



OCNE ÉTÉ 2026

SOLISTES VOCAUX

Alice Crémades, Soprano

Clarinettiste de formation issue d'un parcours littéraire, Alice Crémades se forme au chant lyrique au Conservatoire de Bruxelles puis au CNSM de Paris. Lauréate d'un Premier Prix au Concours Bellan, elle s'illustre sur la scène européenne dans les rôles du Feu, du Rossignol et de la Pastourelle (*L'Enfant et les sortilèges*) avec le Festival Ravel, ainsi qu'en Reine de la Nuit lors de tournées internationales. En 2026, sa trajectoire s'accélère au Théâtre du Châtelet où elle double le rôle de Violaine Vercors dans *L'Annonce faite à Marie* de Philippe Leroux. Soutenue par la Fondation Safran, elle rejoindra la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en résidence pour la saison 2026/2027.

Clémence Hicks, Mezzo-Soprano

Diplômée de l'Université Harvard et formée au Conservatoire Claude Debussy, Clémence Hicks parachève son excellence vocale à Gênes avant de débiter sur la scène italienne au Teatro Mancinelli d'Orvieto. Spécialiste de Mozart, Rossini et du bel canto, elle se produit régulièrement avec orchestre sur les scènes internationales, notamment lors d'un récent gala au Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne. Son parcours est jalonné de distinctions : Premier Prix et Prix Enesco au Concours Georges Enesco de Paris, Deuxième Prix au Concours Ottavio Garaventa en 2024, ainsi que plusieurs prix de prise de rôle au Concours international « Spazio Musica ».

Paul Gaugler, Ténor

Diplômé du CNSM de Paris et perfectionné auprès de Ludovic Tézier, Paul Gaugler est salué par la critique pour sa technique solide et son engagement dramatique. Cette stature lui permet d'aborder les rôles les plus exigeants, de Don José à l'Opéra Bastille à Radamès, Pollione ou le rôle-titre de *Dante*. Sa carrière l'amène à collaborer avec des institutions de renommée mondiale, de Glyndebourne au Shanghai Symphony Hall. Également sollicité pour les grandes fresques sacrées de Verdi ou Beethoven, il se produit aux côtés de phalanges prestigieuses telles que le Münchner Symphoniker. Il prête enfin sa voix et sa présence à plusieurs productions cinématographiques remarquées.

Alexander Ivanov, Baryton

Formé à Moscou puis à l'Académie de l'Opéra national de Paris entre 2020 et 2022, Alexander Ivanov s'illustre d'abord dans le répertoire russe avant de fouler les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille. Remarqué dans le rôle de Junius (*The Rape of Lucretia*) à Paris puis en Belgique, il poursuit son perfectionnement à Vienne où il obtient son Master à la MUK en 2025. Son répertoire s'étend de la verve de Papageno aux œuvres de Montsalvatge et Menotti. Désormais soliste indépendant établi dans la capitale autrichienne, il mène une carrière internationale dynamique, naviguant avec aisance entre les chefs-d'œuvre classiques et les créations contemporaines.