



ARLINDA ROUX-MAJOLLARI

Née à Tirana (Albanie), Arlinda Roux Majollari est la Cheffe du Chœur de l'Opéra de Limoges depuis octobre 2022.

En 2016, elle obtient un Master de Direction de Chœur à la Haute École de Musique de Genève.

Comme cheffe de chant des Chœurs de l'Opéra National de Paris et de Radio France (2006-2022), elle a travaillé avec des chefs de grande renommée comme J.C. Casadessus, A. Dudamel, E.P. Salonen, E.G. Alarcon, M. Franck., C. Echeinbach...) et a abordé les plus grandes œuvres du répertoire de l'opéra et de l'oratorio.

Elle est aussi coach vocal pour les chanteurs lyriques depuis 2008

Nourris par une envie de diriger révélée dès son plus jeune âge, sa connaissance et son amour de la voix la motivent à s'orienter vers la direction de chœur.

En 2008, elle prend la direction du Chœur de Chambre de Versailles avec lequel elle dirigera pendant 15 ans les plus grands ouvrages du répertoire pour chœur et orchestre (Magnificat de Bach, Gloria et Magnificat de Vivaldi, Stabat Mater de Dvorak, La Messa di Gloria de Puccini, Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Messe de Minuit de Charpentier, Magnificat de Rutter...)

De nature ouverte et curieuse, Arlinda aborde avec intérêt et facilité toutes les esthétiques et n'hésite pas à mélanger le baroque et le contemporain, le classique et le jazz dans les programmes de ses concerts.

Très attentive à la pratique amateur et dans l'envie de l'échange et du partage du savoir-faire entre professionnels et amateurs, elle crée le stage de chant choral et Festival Musicantalis dont elle est directrice artistique depuis 2012.

Lors de sa formation de pianiste elle a obtenu les Premiers Prix de piano de l'Académie des Beaux Arts de Tirana et du Conservatoire National Régional de Boulogne – Billancourt, ainsi que le Prix de l'accompagnement Vocal au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris.

Aujourd'hui Arlinda mène avec passion ces deux métiers si complémentaires, et s'est investie avec beaucoup d'enthousiasme dans son rôle de cheffe du Chœur de l'Opéra de Limoges.

Sa grande connaissance du répertoire vocal et sa polyvalence permettent au Chœur de l'Opéra de Limoges d'aborder avec bonheur la diversité des répertoires vocaux aussi bien que le répertoire lyrique.

Ainsi, au cours de la saison 2025-26 elle a dirigé le Chœur, non seulement dans les œuvres lyriques données au Grand Théâtre de Limoges (Rusalka de Dvorak, Orphée et Eurydice de Gluck) mais également dans le Messie de Haendel, les Odes à Sainte-Cécile de Purcell et de Blow, la Messe en Ré de Dvorak, la Messe brève de Kodaly ...

A Saint-Yrieix, nous avons pu l'applaudir une première fois en 2024 dans le cadre du Festival où elle accompagnait brillamment au piano la soprano Charlotte Bonnet et le ténor Olivier Montmory et, plus récemment, au Centre culturel dans le cadre de la tournée « hors les murs » du Chœur de l'Opéra de Limoges (concert « Best Offenbach »).